

COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL 2006

organiseres af: renaissancemusik.dk

Festival Manager: Björn Ross
email: festival@renaissancemusik.dk
telefon: +45-26 28 04 15

www.renaissancemusik.dk



COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL 2006
er en del af Renæssanceåret 2006 og støttes af:

Kunstrådets Musikudvalg
A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond
Toyota-Fonden
British Council
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
Knud Højgaards Fond
Oticon Fonden
Sonning-Fonden
Kong Christian den Tiendes Fond
Københavns Kommunes Musikudvalg
Sankt Johannes Kirke
Litauens Ambassade
Dansk Musiker Forbund
Frederiksbergs Kommunes Musikudvalg
Center for Historisk Musik

Koncerterne med Jauna Muzika, Tallis Scholars og Musica Ficta er et samarbejde med Musica Ficta.
Masterclasses og workshops arrangeres i samarbejde med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.
Copenhagen Renaissance Music Festival 2006 gennemføres i samarbejde med Danmarks Radio.



Næste koncert i COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL 2006:

Fredag 10. November kl. 17.00 i Frederiksberg Kirke:

GUNNHILD TØNDER (no) - cembalo

Værker af Byrd, Farnaby, Frescobaldi, Sweelinck, Philips, Cabezon - Gratis adgang

Se hele programmet på: www.renaissancemusik.dk

COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL

KØBENHAVN 22. OKTOBER - 26. NOVEMBER

2006

DESPERANDO SPERO

LITERATURHAUS, KØBENHAVN
ONSDAG 8. NOVEMBER 2006 KL. 20.00

Entre: 80 kr./50 kr. (stud.)

www.renaissancemusik.dk

COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL 2006

DESPERANDO SPERO · LITERATURHAUS · ONSDAG 8. NOVEMBER 2006 KL. 20.00

Desperando Spero

Miriam Andersén - sang og harpe

Irene Spranger - renæssancetravers

Fredrik Bock - lut

Poul Høxbro - pibe-&-tromme, bones

MUSIKALSKE PERLER FRA 14- OG 1500-TALLET

Adrien Le Roy (c.1520-1598)	Mes pas semés & loin allés
Diego Ortiz (1525-1570)	Recercada ottava <i>Intrada de glosas, Roma 1553</i>
Tielman Susato (c.1500-c.1561)	Ronde - Hoboeckentanz
Bayeux ms.	Jamais amoureux bien nZaira
Tielman Susato	Gaillardier
Frankes (fl. 1470)	Quene note
Fayrfax ms.	Alone, alone, mourning alone
Luis de Navarez (1490-1547)	Cancion del Emperador
Alessandro Mantovano (c.1510-a.1530)	Chi se passe di speranza
Gaspar Sanz (1640-1710)	Canarios
Johann Walter (1496-1570)	Quinti toni
Bayeux ms.	Helas, pourquoi vivent ces envieux?
Pierre Attaignant/Claude Gervais (c.1494-1551)/(c.1550)	Pavane - Gagliarde - Gagliarde - Gagliarde
Marchetto Cara (c.1465-1525)	Fugga pur
Pierre Attaignant/Claude Gervais	Bransle des Champagne

<http://hox.hjem.wanadoo.dk/despdk.html>

MIRIAM ANDERSÉN, svensk sanger og harpenist, er uddannet på Schola Cantorum Basiliensis, hvor hun studerede sang, middelalderharpe, notation og opførelsespraksis. Hendes repertoire omfatter alt fra gregoriansk sang til folkeviser, og i alle hendes egne projekter arrangerer og rekonstruerer musik og tekster - ofte i samarbejde med sprog- og litteraturforskere. Hun optræder som solist og sammen med fremstående musikere og ensembler i hele Europa, såvel som i Nordamerika og Australien. Hun har indspillet CD'er med bl.a. Sarband, Ferrara Ensemble, Ensemble Gilles Binchois, ALBA og Belladonna. Sammen med Poul Høxbro danner hun ESK, som specialiserer sig i tidlig nordisk musik. MA har medvirket i flere teateropsætninger, bl.a. på Maxim Gorki Theater i Berlin. Hun har også fremstillet og produceret "Spelet om Birger jarl" i forbindelse med Stockholms 750-års jubilæum.

IRENE SPRANGER er uddannet som tværføjtenist på konservatoriet i Nürnberg/Tyskland og har taget solodiplom i traversfløjte fra konservatoriet i Tilburg/Holland i 1990. Siden 1990 er hun bosat i København, hvor hun ved siden af sit pædagogiske virke arbejder som udøvende musiker med både traversfløjte og tværføjte i talrige sammenhænge. Hun er fast medlem af barokorkestret Concerto Copenhagen, med hvem hun har været solist ved indspillingen af en CD med fløjtekoncerter fra Ålholmsamlingen. Hun danner duo med organisten Christof Pannes i Peine/Tyskland og har bl.a. spillet med Lautthen Compagny/Berlin, Zephyrus Ensemble/London, ensemblet Il Nuovo Modo m.fl.

FREDRIK BOCK studerede på Det Fynske Musikkonservatorium, hvorfra han tog sin eksamen med højeste karakter i 2000. Mens han studerede klassisk guitar, begyndte han at få undervisning i barokguitar, og efter endt eksamen har Fredrik valgt at specialisere sig på denne guitar og forskellige lutinstrumenter. Disse instrumenter har han siden 1998 studeret ved Hochschule für Kunst, Bremen, hos Prof. Stephen Stubbs. Fra 1999 til 2001 fik han tildelt det svenske Kungliga Musikaliska Akademien's stipendium for sit arbejde med barokguitaren, og han debuterede fra solistklassen på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i 2003. Fredrik Bock har optrådt som solist med Odense Symfoniorkester og er hyppigt anvendt som akkompagnatør af solister og ensembler som bl.a. Concerto Copenhagen og det danske vokalensemble Ars Nova. Som continuo-spiller har han medvirket i operaforestillinger bl.a. på Det Kongelige Teater i København og på Den Fynske Opera.

POUL HØXBRO har opnået international anerkendelse for sit arbejde med at genskabe en middelalderlig spillestil for enhåndsføjte og tromme. Det var en ni måneder lang rejse i Sydamerika, hvor PH spillede folkemusik fra Peru og Bolivia, som blev afgørende for beslutningen om en musikalsk løbebane. Han har klassisk diplom- og solistklasseeksamen i blokfløjte fra Det Fynske Musikkonservatorium, men valgte fra 1992 at udforske de middelalderlige traditioner for simultan spil på fløjte og tromme. Med brug af sin brogede musikalske baggrund og i tæt samarbejde med udvalgte instrumentmagere, har hans pionerindsats ført til optrædere verden over samt indbragt ham en antal danske musikpriser. Sammen med Agnethe Christensen og Helen Davies var PH med til at starte middelalderensemblet ALBA. Med Miriam Andersén udgør han duoen Esk, der har specialiseret sig i tidlig musik fra nordiske kilder. Han er desuden en opskattet historiefortæller på både dansk, engelsk og tysk, holder dansekurser og foredrag.