

COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL 2006

renaissancemusik.dk, att. Björn Ross, Tel: 26 28 04 15, festival@renaissancemusik.dk, www.renaissancemusik.dk

PRESSERELEASE • den 15. november 2006

DANSK-ARGENTINSK VERDENSSOPRAN I KØBENHAVN!

Maria Cristina Kiehr i Christiansborgs Slotskirke, søndag den 19. november kl. 20.00

Den verdenskendte sopran **María Cristina Kiehr** gæster Copenhagen Renaissance Music Festival 2006! Sammen med **Mara Galassi**, harpe, og **Dolores Costoyas**, lut, giver hun koncert i Dronningens egen kirke, Christiansborgs Slotskirke, søndag den 19. november kl. 20.00. De tre fremfører her musik omkring Laura Peperara og hoffet i Ferrara i slutningen af 1500-tallet, bl.a. af di Lasso, Palestrina, de Wert, Striggio, Marenzio, og Luzzaschi.

María Cristina Kiehr er født i Argentina af danske forældre men flyttede til Europa for at studere med René Jacobs ved Schola Cantorum i Basel, hvor hun stadig er bosat.

Kiehr har turneret over hele verden og optrådt med alle de store orkestre og dirigenter indenfor tidlig musik: Frans Brügggen, Jordi Savall, René Jacobs og Concerto Vocale, Robert King med The King's Consort, Chiara Banchini og Ensemble 415, Christophe Coin, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt, samt Nikolaus Harnoncourt, med både Wiener Filharmonikerne og Concentus Musicus. Hun har også turneret i Australien og sunget med Akademie für Alte Musik Berlin, Il Fondamento, The Norwegian Chamber Orchestra, Helsinki Baroque Orchestra, Netherlands Bach Society, La Fenice og Gulbenkian Orchestra.

Blandt hendes utallige cd-indspilninger er bl.a. hendes fortolkning af Maddalena i Caldaras *Maddalena ai Piedi di Cristo* for Harmonia Mundi under René Jacobs ledelse, hvilken resulterede i en Gramophone pris i 1997.

Kiehr har sammen med cembalisten Jean-Marc Aymes dannet *Concerto Soave*. Deres indspilninger for Harmonia Mundi - Monteverdis *Pianto della Madonna*, *Canta la Maddalena*, Scarlattis *Cantatas*, Sigismondo d'Indias *Madrigali e Canzonette* og den seneste udgivelse, Monteverdis *Il Ballo della Ninfa Scherzi Musicali* - er alle blevet meget roste. Ensemblet optræder hyppigt på de store festivaler i Europa - Fribourg, Ambronay, Flandern, Wallonie, London, Utrecht, Aranjuez og Krakow - ligesom i de berømte koncertsale - De Bijloke, Gent; Philharmonie, Bruxelles; WDR, Köln, og South Bank, London.

Kiehrs opera-repertoire spænder fra Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea*, *Orfeo*, *Il Ritorno di Ulisse*), til Telemann (*Orpheus*), Purcell (*Dido & Æneas*), Blow (*Venus y Adonis*), Gluck (*Orphée et Euridice*), Vivaldi (*Dorilla in Tempe*), Cavalli (*Giasone*), Cesti (*L'Oronetea*), og Haydn (*Orlando Palladino*). Hun har også indspillet de fleste af disse operaer.



COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL er Skandinavien nye internationale festival for tidlig musik - med fokus på renaissancemusik fra ca. år 1450-1650. Festivalen arrangeres af renaissancemusik.dk som er Danmarks eneste webportal for tidlig musik. Festivalen henvender sig til alle interesserede i tidlig musik, såvel professionelle udøvere som amatørmusikere og den brede almenhed.

Copenhagen Renaissance Music Festival støttes af Kunstrådets Musikudvalg, A.P. Møller og hustru Chastine McKinney-Møllers Fond, Toyota-Fonden, British Council, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Knud Højgaards Fond, Oticon Fonden, Sonning-Fonden, Kong Christian den Tiendes Fond, Københavns Kommunes Musikudvalg, Litauens Ambassade, Dansk Musiker Forbund, Frederiksbergs Kommunes Musikudvalg og Center for Historisk Musik. Koncerterne med Jauna Muzika, Tallis Scholars og Musica Ficta er et samarbejde med Musica Ficta. Festivalen gennemføres i samarbejde med Danmarks Radio. Festivalens website er: www.renaissancemusik.dk Her findes også pressefotos for download.

Björn Ross - Festival Manager